

L'ACCC és membre de:

- World Federation of Science Journalists
- European Union of Science Journalists' Associations
- Confederación de Sociedades Científicas de España
- Xarxa d'Unitats de Cultura Científica i Innovació
- Cens d'entitats de foment de la llengua catalana de la Generalitat de Catalunya



Nou esmorzar de ciència al restaurant 7 Portes

L'ACCC disposa de 8 entrades per sortejar entre els seus membres

Tornen els esmorzars de forquilla amb tertúlia científica al restaurant 7 Portes de Barcelona (Passeig d'Isabel II, 14). Sota el títol *Analitzant la violència. El costat fosc del comportament humà*, José Manuel Tortosa, cap de la secció d'Histopatologia Forense de l'Institut de Medicina Legal de Catalunya, i Antonio Andrés Pueyo, del Departament de Personalitat, Avaluació i Tractament Psicològic de la Facultat de Psicologia de la Universitat de Barcelona (UB), seran els protagonistes d'una sessió que se celebrarà el 4 d'octubre a partir de les 9 del matí. Moderarà la taula el periodista Eduard Berraondo.



Jose Manuel Tortosa

Cap de secció de histopatologia forense
del Institut de Medicina Legal de Catalunya

Antonio Andrés Pueyo

Facultat de Psicologia UB, Departament de Personalitat,
Avaluació i Tractament Psicològic

Moderador **Eduard Berraondo**
Periodista



Què passa al cervell d'una persona violenta? Hi ha algun factor biològic que ens predisposi a ser més o menys agressius envers els altres o bé tothom té un vessant malèvol que es pot desencadenar sota certes pressions o en certes circumstàncies? Com influeix l'entorn social sobre les nostres conductes violentes? José Manuel Tortosa i Antonio Andrés Pueyo debateran tots aquests aspectes juntament amb l'aportació del públic assistent a la sessió. El debat estarà introduït per un monòleg científic en clau d'humor de la companyia The Big Van Theory.

L'esmorzar té un cost de 25 euros, però l'Associació Catalana de Comunicació Científica (ACCC) disposa de 8 invitacions que sortejarà entre els membres que hi manifestin interès abans del 2 d'octubre escrivint a secretaria-tecnica@accc.cat. En cas de voler assistir-hi sense participar en el sorteig, cal fer la inscripció en aquest enllaç: <http://bit.ly/1RtLjju>

La tertúlia s'emmarca en el programa *Esmorzars de Ciència* que organitzen el restaurant 7 Portes de Barcelona, la companyia The Big Van Theory, l'ACCC i El Punt Avui, en col·laboració amb Alumnis UB i l'Obra Social "la Caixa". Més informació en: <http://bit.ly/1Kz0zb0>

Obrin pas a la ciència

Professionals de la comunicació científica es van donar cita en una nova edició del Campus Gutenberg

R. Permuy (ACCC). «Quan en un informatiu no s'explica una notícia científica rellevant, hem de queixar-nos.». Aquesta va ser una de les afirmacions de Cristina Ribas, presidenta de l'Associació Catalana de Comunicació Científica (ACCC), en moderar un dels debats d'aquesta nova edició del Campus Gutenberg de Comunicació i Cultura Científica. L'esdeveniment, organitzat pel Centre d'Estudis de Ciència, Comunicació i Societat de la Universitat Pompeu Fabra (CCS-UPF), amb el suport d'entitats com l'ACCC, va donar cabuda a més de 300 professionals de tot l'Estat que tenen en

L'ACCC és membre de:

- World Federation of Science Journalists
- European Union of Science Journalists' Associations
- Confederación de Sociedades Científicas de España
- Xarxa d'Unitats de Cultura Científica i Innovació
- Cens d'entitats de foment de la llengua catalana de la Generalitat de Catalunya



comú trencar-se el cap per fer arribar millor i a més gent la ciència.



Cristina Ribas, primera per l'esquerra, al debat sobre ciència i espectacle (foto: ACCC)

I és que no només amb ciència de frontera o puntera n'hi ha prou. Al llarg de dues jornades de treball, els participants van poder conèixer de primera mà l'aprofitament de tot tipus de canals (la gairebé infinitat de xarxes socials, des de Twitter a Instagram, suposant que les que no han estat protagonistes d'una especial anàlisi en aquesta edició ho seran en properes), formats (des del periodisme escrit, la televisió o la il·lustració), aplicacions, especialitzacions temàtiques i un reguitzell de qüestions concentrades entre el 14 i 15 de setembre. En total, 20 tallers, 8 laboratoris d'idees -gairebé els podríem considerar també una mena de tallers-, 4 debats, diversos moments lúdics i molts intercanvis d'opinions, desvirtualitzacions de contactes, programacions de reunions, esborranys de projectes, etc. És a dir, un molt carregat i enriquidor *networking*. He tingut la sort de poder assistir a les 5 edicions que se celebren del Campus des de 2011 i cal reconèixer -en *petit comité* hi ha qui ho corrobora- que un es queda amb la sensació de perdre's moltes qüestions interessants en no ser físicament possible assistir a tot el que s'ofereix donada la coincidència i concentració d'activitats en aquests dos dies. El Campus Gutenberg no és un esdeveniment per passar-hi de puntetes perquè, en una aproximació genèrica, solen acudir-hi la majoria dels que considero líders d'opinió de l'Estat en matèria de comunicació científica. Bé és cert que aquesta bona gent de vegades es repeteix, com el bon allioli, però els seus comentaris són el perfecte

guarniment per poder dibuixar una il·lustració a grans trets de com està la professió avui dia.

Si entre l'ampli catàleg de formació que ens ofereix el Campus Gutenberg ens limitéssim a les activitats conduïdes per membres de l'ACCC, tampoc ens centràriem en unes poques propostes. Com a mostra, el taller sobre l'aprofitament d'Instagram en la divulgació científica a càrrec de Raül Toran, vicepresident de l'associació, juntament amb Miquel Baidal, coordinador d'*Il·lustraciència*, el premi internacional d'il·lustració científica que impulsa la nostra associació. També hi va haver l'oportunitat de conèixer els secrets de l'agenda divulgativa *Buscaciència*, coordinada per Octavi Planells, membre de la seva junta directiva. L'Associació també va ser la protagonista d'una celebració com a entitat que compleix aquest 2015 les seves noces de plata. Ribas va aprofitar la festa científica de tancament de la primera de les jornades a la plaça interior del Parc de Recerca Biomèdica de Barcelona (PRBB) per compartir l'efemèride amb els assistents i convidar a associar-se a tots aquells que vulguin tenir el nostre suport per impulsar nous projectes.

En els debats, vam poder escoltar veus sobre la incertesa en ciència i comunicació i la batalla dels professionals contra una pseudociència estesa sobretot per Internet i legitimada per molts simplement pel seu nivell de propagació. En aquest debat, que va obrir dimarts el Campus, Javier Armentia, director del planetari de Pamplona, va destacar com a mostra que «en el cas de l'anomenada 'sensibilitat electromagnètica' hem sucumbit al discurs pseudocientífic.». En aquest mateix acte, Carolina Moreno, catedràtica de periodisme científic a la Universitat de València, va incidir que «les institucions han d'estar en xarxes socials i cal destacar les veus dels experts.». Contundent i polèmic va ser Andreu Segura, professor associat al departament de Ciències Experimentals i de la Salut de la UPF, que arran de la polèmica generada pels antivacunes per la mort d'un nen per diftèria a Olot, va reflexionar que obligar a vacunar podria ser anticonstitucional: «¿Per què he de fer alguna cosa que no exigeix la llei?». Segura va incidir que «la ciència també té

L'ACCC és membre de:

- World Federation of Science Journalists
- European Union of Science Journalists' Associations
- Confederación de Sociedades Científicas de España
- Xarxa d'Unitats de Cultura Científica i Innovació
- Cens d'entitats de foment de la llengua catalana de la Generalitat de Catalunya



biaixos.». Gemma Revuelta, directora del CCS-UPF, va ressaltar que els professionals de la comunicació no podem predir «com reaccionarà el públic» amb les informacions que li proporcionem.

L'últim dels debats va versar sobre si la ciència convertida en espectacle és divulgació i va ser moderat per Cristina Ribas. En aquesta taula, José A. Pérez, director del programa de TVE de divulgació científica i humor *Órbita Laika*, no sense pocs acudits va posar en relleu les que va considerar bones dades de l'espai en la cadena pública i el no tenir por a barrejar humor i rigor científic. *Órbita Laika*, que arrenca pròximament la seva segona temporada, va obtenir una audiència pròxima al 3% de *share* al llarg de les seves emissions. Pérez va reflexionar que potser els programes de ciència a la televisió acabin sent una bombolla temàtica «com ho són els de cuina en l'actualitat.». Ricardo Moure, membre de The Big Van Theory, també va apostar per no tenir por de combinar rialles i ciència i va assenyalar programes com *Cuarto Milenio* com a part dels culpables de la propagació de la pseudociència entre la cultura del nostre país. Jordi Camí, director del PRBB, va deixar palès que un dels problemes de la ciència mal explicada rau en la praxi de substituir el treball en profunditat dels continguts informatius pel científic mediàtic de torn.

Aquesta és part de l'essència d'un Campus Gutenberg que no tanca mai, ja que com va comentar en la clausura Vladimir de Semir, director del Màster de Comunicació Científica, Mèdica i Ambiental de la UPF, l'organització està desitjosa de rebre un bon nombre de noves propostes per dissenyar el programa de l'edició 2016. El Campus és un èxit i per a mostra el fet que l'etiqueta (*hashtag*) #CGutenberg va tornar a ser *trending topic* a Twitter, com en edicions anteriors. Una crònica a part podrien merèixer les idees que es van poder escoltar en l'informal *Beer for science* després de finalitzar la jornada de dilluns, fet que va confirmar la bona sintonia entre les persones que es dediquen a intentar fer arribar la ciència a la societat. Tot el que es va comentar entre canyes es queda en format *off the record*.

Al següent enllaç podeu veure un petit

vídeo amb Cristina Ribas anunciant el 25è aniversari de l'ACCC: <http://bit.ly/1LC7ORT>

Més informació sobre el Campus Gutenberg al seu web: <http://gutenberg.idec.upf.edu/>

Totes les forces polítiques aposten per impulsar la millora de la qualitat de l'aire

Els partits representats al Parlament es mostren favorables al manifest impulsat per la Plataforma per la Qualitat de l'Aire

R. Permui (ACCC). Compromís generalitzat per augmentar les mesures que ajudin a millorar la qualitat de l'aire a Catalunya. Aquesta és la impressió resultant del debat celebrat el passat 21 de setembre al Col·legi de Periodistes de Catalunya entre les set forces polítiques representades al Parlament que concorrien a les eleccions del dia 27. L'acte va ser organitzat per la Plataforma per la Qualitat de l'Aire, de la qual forma part l'Associació Catalana de Comunicació Científica, que va estar representada per la seva presidenta Cristina Ribas, moderadora de la trobada.



La taula del debat amb els representants polítics a la dreta i l'esquerra de Cristina Ribas (foto: ACCC)

L'ACCC és membre de:

- World Federation of Science Journalists
- European Union of Science Journalists' Associations
- Confederación de Sociedades Científicas de España
- Xarxa d'Unitats de Cultura Científica i Innovació
- Cens d'entitats de foment de la llengua catalana de la Generalitat de Catalunya



«La contaminació atmosfèrica té una relació directa amb problemes de salut, com poden ser respiratoris o cardiovasculars», va indicar Tomàs Molina, cap del servei de meteorologia de Televisió de Catalunya, que va presentar el debat. Malgrat això, «a Catalunya se superen de forma sistemàtica els límits de contaminació marcats tant per l'OMS com per la UE», va apuntar Molina, que va repassar els principals punts que constitueixen el manifest de la Plataforma que recull les accions considerades oportunes a realitzar perquè la millora del nostre aire sigui una realitat.

Com va detallar Cristina Ribas, la Plataforma va plantejar prèviament a les organitzacions polítiques representades en el debat quatre qüestions que considera claus perquè tingui lloc la millora de la qualitat de l'aire a Catalunya. Ribas va interpel·lar els presents demanant-los si les seves organitzacions donaven suport a l'esmentat manifest i a l'aplicació d'un pla per millorar la qualitat de l'aire, qüestió que va obtenir en línies generals suport unànime de totes les forces polítiques presents. La segona de les qüestions va ser si aquests partits estarien disposats a impulsar les anomenades zones urbanes d'atmosfera protegida -les ZUAP- que impliquen una restricció del trànsit i que, com indica la Plataforma, són comunes en diferents ciutats europees. Cap organització política va mostrar la seva oposició, però sí que van tenir lloc els matisos. Per part d'Unió Democràtica de Catalunya (UDC), Jordi Sala va esgrimir que caldria estudiar bé quin és el model factible a aplicar a Barcelona i la seva àrea metropolitana, «ja que no totes les ciutats apliquen les ZUAP de la mateixa manera». Això mateix va esdevenir amb Santiago Rodríguez, del Partit Popular de Catalunya (PPC), qui va ironitzar sobre donar suport al manifest sense matisos ja que «no m'agraden les preguntes en clau plebiscitària de 'sí' o 'no'».

Marc Sanglas, en nom de Junts pel Sí, va indicar que moltes de les mesures que recomana el manifest ja han estat posades en marxa per part de la Generalitat, «com és el cas de la llei d'impostos ambientals», va concretar, i va apel·lar a la necessitat d'independència perquè, en disposar

d'estructures d'Estat, seria possible regular qüestions que ara no depenen de la Generalitat i que sí que repercutirien en la millora de la qualitat de l'aire, com són «la navegació aèria o l'energia nuclear». Jordi Terrades, del Partit dels Socialistes de Catalunya (PSC), va voler destacar que la seva formació ja havia fet amb anterioritat una proposta al govern de la Generalitat per impulsar la restricció del trànsit en determinades zones i començar a dissenyar i implantar les ZUAP. Toni Ribas, de Catalunya Sí que es Pot, va apuntar, pel que fa a les accions dutes a terme pel govern d'Artur Mas, que «treure el límit de 80 quilòmetres per hora en determinades zones no va precisament a favor de la qualitat de l'aire». Sergio Sanz, de Ciutadans, va indicar que la seva formació va donar suport tant al manifest com a les ZUAP, tot aclarint que no havia pogut ser encara estudiat i aprovat en profunditat per la seva organització. Sanz va apel·lar a la necessitat d'impulsar el vehicle elèctric, augmenta la inversió per al seu desenvolupament, i va marcar l'horitzó del 2050 com a data en què el total de tota l'energia que consumim procedeixi de fonts renovables. Joan Pons, per part de la Candidatura d'Unitat Popular (CUP) - Crida Constituent, va mostrar el suport «rotund» de la seva formació al manifest plantejat i va incidir en la necessitat de no només impulsar el transport públic sinó també apostar perquè les seves tarifes siguin accessibles per a tothom, condició econòmica que, segons el candidat, actualment no compleix. Sobre les ZUAP, Pons va posar de manifest el convenciment per part de la CUP que és una de les principals mesures que tindran un efecte clarament positiu en la millora de la qualitat de l'aire.

El segon torn d'intervencions va estar centrat en si les formacions presents estarien disposades a finançar un estudi sobre la contaminació al polígon sud de Tarragona; quina és la seva posició respecte a la indústria petroquímica d'aquella zona i el seu punt de vista sobre la possibilitat d'electrificació dels ports. Tots els presents es van mostrar disposats a la realització de l'esmentat estudi de contaminació. Terrades va apuntar que aquest estudi ha de ser finançat per la Generalitat i no pels ajuntaments del Camp de

L'ACCC és membre de:

- World Federation of Science Journalists
- European Union of Science Journalists' Associations
- Confederación de Sociedades Científicas de España
- Xarxa d'Unitats de Cultura Científica i Innovació
- Cens d'entitats de foment de la llengua catalana de la Generalitat de Catalunya



Tarragona, una qüestió a la qual va donar suport Rodríguez. Sala va afegir que les empreses de la zona han d'estar «interessades que es dissipin qualsevol indici de culpabilitat» sobre la contaminació de la zona, de manera que haurien de col·laborar en l'estudi. Toni Ribas va incidir que si es realitza un estudi, l'important és que «s'apliquin les mesures que suggereixen aquests estudis», mentre que Pons va apuntar que aquesta investigació no haurien de fer-la institucions "com la Universitat Rovira i Virgili, que té una càtedra de sostenibilitat finançada per la indústria química". Sobre la petroquímica, tant els representants de Junts pel Sí, PSC, PPC, UDC i Ciutadans van insistir en la necessitat de fer compatible una millora mediambiental amb el manteniment dels llocs de treball que genera la indústria en zones com la tarragonina, mentre que els representants de Catalunya Sí que es Pot i CUP - Crida Constituent van apostar per la seva substitució progressiva per l'«economia verda» -en el cas de Toni Ribas- i que els llocs de treball que es generin no siguin una excusa contra les mesures que puguin permetre la millora de la qualitat de l'aire i, en definitiva, de la salut de la població -com va apuntar Joan Pons. Sobre l'electrificació dels ports, totes les forces polítiques s'hi van mostrar favorables. Junts pel Sí aposta per la gasificació com un primer pas i el membre de la CUP va voler fer extensible aquesta electrificació a altres ports més enllà del de Barcelona, com són el de Tarragona o el de Palamós, amb presència de grans embarcacions com creuers, un dels principals focus emissors de contaminants de l'aire.

Va tancar el debat Olga Margalef, de la Plataforma per la Qualitat de l'Aire, que va subratllar que l'organització seguirà molt de prop els compromisos realitzats pels presents i les accions que es prenguin perquè la millora de l'aire a Catalunya sigui el més aviat possible una realitat.

Al següent enllaç es pot veure un resum del debat en vídeo: <http://bit.ly/1YFaQtl>.

Al web de la Plataforma es pot llegir el seu manifest: <http://bit.ly/1VdduHU>.

«Il·lustraFuturs», obres per imaginar la Terra del futur

El premi impulsat per l'ACCC i l'Obra Social "la Caixa" publica les obres guanyadores

És possible conèixer com seran les ciutats, l'entorn, la natura, la societat i la tecnologia a la fi d'aquest segle? Aquesta era la pregunta que han tractat de respondre a través d'il·lustracions els participants del Premi Internacional d'Il·lustració sobre les Grans Tendències del Futur. La segona edició d'Il·lustraFuturs, iniciativa organitzada per l'Associació Catalana de Comunicació Científica (ACCC) -a través d'Il·lustraciència- i l'Obra Social "la Caixa", va finalitzar amb 105 obres presentades a concurs que s'han difòs per les xarxes socials i que es poden consultar al perfil de Pinterest o al blog de la iniciativa.



Cibercafé, de Juan Samu (Espanya), una de les tres obres guanyadores de la segona edició d'Il·lustraFuturs

El passat 10 de setembre es va anunciar el resultat de les deliberacions del jurat d'un certamen al qual s'han presentat propostes d'una vintena de països de tot el món. Tot i que la meitat de les il·lustracions rebudes són d'artistes espanyols, entre

L'ACCC és membre de:

- World Federation of Science Journalists
- European Union of Science Journalists' Associations
- Confederación de Sociedades Científicas de España
- Xarxa d'Unitats de Cultura Científica i Innovació
- Cens d'entitats de foment de la llengua catalana de la Generalitat de Catalunya



els països participants també destaquen Colòmbia, amb 11 propostes, Mèxic, amb 10 propostes, i Regne Unit, amb 5 propostes. Argentina, Cuba, Estats Units, Rússia o Xile són alguns dels països des dels quals també se n'han presentat obres a concurs.

«En moltes de les propostes d'aquesta nova edició es destaca la presència de diferents personatges, humans o no, la qual cosa dóna una visió humanitzada del futur», va explicar Miquel Baidal, coordinador de la iniciativa. Igualment, la tecnologia continua estant present en moltes propostes i trobem museus del futur on es veuran holografies d'animals extints a mitjans o finals de segle, ciutats amb enormes gratacels, ciutats submergides amb vehicles submarins moderns, etc. En les propostes enviades es mostren tant ciutats utòpiques (amb nous mitjans de transport, vehicles voladors i la presència de formes d'energia més neta) com ciutats distòpiques, les quals s'han hagut de soterrar en la sorra o submergir-se perquè s'han desfet els gels permanents.



Ese mundo extraño, d'Alejandro Olmedo Nieto (Espanya), una altra de les tres obres guanyadores

El jurat -format pels guanyadors de la primera edició, així com per altres professionals de la il·lustració, del disseny, l'arquitectura i la comunicació científica- va seleccionar un total de quinze il·lustracions que es mostraran a Cosmocaixa Barcelona des de principis d'octubre

fins a finals de gener en el marc de l'exposició *Experiment 2100. Què ens espera a la Terra del futur?* organitzada per l'Àrea de Ciència i Medi Ambient de l'Obra Social "la Caixa" sobre les grans tendències del futur.



Vive el futuro, d'Andrés Domínguez Rigo (Espanya), la 3a de les obres premiades, mostra una Barcelona del futur

Els autors de les tres obres guanyadores del premi *Il·lustraFuturs* rebran una tauleta gràfica Wacom Citiq 13". A més, els tres guanyadors i els finalistes podran assistir a una classe magistral amb professors de l'Escola Joso a Cosmocaixa de Barcelona el 10 d'octubre.

El jurat va acordar que les tres obres guanyadores siguin les següents:

- *Cibercafé*, de Juan Samu. Espanya.
- *Ese mundo extraño*, d'Alejandro Olmedo Nieto. Espanya.
- *Vive el futuro*, d'Andrés Domínguez Rigo. Espanya.

També es va seleccionar com a finalistes les dotze obres següents, que formaran part de la mateixa exposició que tindrà lloc al Cosmocaixa de Barcelona juntament amb les tres il·lustracions guanyadores:

- *2115*, de Marcos Navarro Fernández. Espanya.
- *Anti-gravity city*, de Robin Florie. Països Baixos.

L'ACCC és membre de:

- World Federation of Science Journalists
- European Union of Science Journalists' Associations
- Confederación de Sociedades Científicas de España
- Xarxa d'Unitats de Cultura Científica i Innovació
- Cens d'entitats de foment de la llengua catalana de la Generalitat de Catalunya



- *Arena*, d'Adrián Rodríguez Álvarez. Espanya.
- *Breakdown*, d'Alexey Shirokikh. Rússia.
- *Escape*, de Christian Hecker. Alemanya.
- *Frágiles*, d'Eduardo Manuel Gea Martínez. Espanya.
- *Futuro*, de Juan Carlos Carrasco Torrecilla. Espanya.
- *La Habitación*, de Roger Font Micás. Espanya.
- *Retrato en Europa*, de David Rodríguez Beltran. Colòmbia.
- *Underwater Future Noir*, de Luis Peres. Portugal.
- *Visita al museo*, d'Elena Carrillo Segura. Espanya.
- *White Castle*, de Yuri Shwedoff. Rússia.

Aquesta iniciativa va voler apropar com podria ser el futur a través de dibuixos que professionals i aficionats de la il·lustració van fer arribar per compartir la seva visió sobre les ciutats i societats de finals del segle XXI.

Més informació al web de la iniciativa: www.illustrafuturs.info.

Inauguració de l'exposició de la segona edició del premi «Il·lustraFuturs»

Nova mostra a CosmoCaixa

L'organització del premi lliurarà els seus guardons i inaugurarà una exposició amb una selecció d'il·lustracions de la segona edició del certamen el 4 d'octubre al museu CosmoCaixa de Barcelona (Carrer d'Isaac Newton, 26). En cas de voler assistir-hi, cal escriure un correu electrònic a illustrafuturs@gmail.com.

El tret de sortida de la mostra, que porta per títol *Experiment 2100. Què ens espera a la Terra del futur?*, serà a les 11 del matí, hora on també s'hi

realitzarà un dels dos tallers de dibuix previstos per a infants –fins les 14.00h–. El segon dels tallers s'hi celebrarà de 16.00h a 19.00h. A més, d'11 a 14 també hi haurà una demostració de dibuix digital amb la tauleta gràfica Wacom, dispositiu que rebran els 3 guanyadors d'*Il·lustraFuturs* a mode de premi.

Més informació de la mostra a: <http://bit.ly/1PHtnDt>.

En marxa els preparatius de la «Setmana de la ciència» 2015

Ja està operatiu el web per penjar-hi les activitats

Del 13 al 22 de novembre, se celebrarà a Catalunya la 20a edició de la *Setmana de la Ciència*, amb el suport de l'Associació Catalana de Comunicació Científica, amb l'objectiu d'apropar la ciència i la tecnologia a la ciutadania. Com en les darreres edicions, la Fundació Catalana per a la Recerca i la Innovació (FCRI) convida a organitzar activitats que tractin les temàtiques centrals escollides, que enguany són la llum i els sòls amb motiu de la celebració, aquest 2015, de l'Any Internacional de la Llum i de les Tecnologies basades en la Llum i de l'Any Internacional dels Sòls.



En un sentit ampli, totes les activitats relacionades amb la ciència i la tecnologia, tenen cabuda dins el programa de la *Setmana de la Ciència* i es poden registrar al web oficial: <http://bit.ly/1x5kRlb>. Per a més informació, consulteu el manual on s'expliquen els passos que cal seguir: <http://bit.ly/1iNhdJZ>.

Per a més informació, contacteu amb la FCRI al telèfon 932687713 o bé a través de l'adreça electrònica setci@fundaciorecerca.cat.

L'ACCC és membre de:

- World Federation of Science Journalists
- European Union of Science Journalists' Associations
- Confederación de Sociedades Científicas de España
- Xarxa d'Unitats de Cultura Científica i Innovació
- Cens d'entitats de foment de la llengua catalana de la Generalitat de Catalunya



L'ACCC al «Park(ing) Day» Barcelona

L'esdeveniment se celebra des del 2005 i ja hi ha més de 200 ciutats de tot el món que hi participen

El *Park(ing) Day* és un esdeveniment anual que, mitjançant la transformació temporal de places d'aparcament, reivindica una ciutat més verda i humana que aposti per una mobilitat sostenible i per una reducció de la contaminació atmosfèrica i acústica. Un any més, l'esdeveniment mundial *Park(ing) Day* es va organitzar a Barcelona, coordinat per l'Espai Ambiental, amb l'objectiu d'explicar i fer reflexionar a la ciutadania sobre el model de mobilitat, el verd urbà i l'espai públic.

L'ACCC hi va participar el passat 18 de setembre amb dues instal·lacions. D'una banda, l'*Il·lustraciència*, premi internacional d'il·lustració científica, va mostrar il·lustracions de botànica, i dibuixos sobre plantes a la plaça de Sagrada Família i, d'altra, l'Associació va col·laborar amb la instal·lació de la Plataforma per la Qualitat de l'Aire sobre una mobilitat més sostenible i un millor aire a Barcelona a la Rambla de Catalunya.



Il·lustraciència a l'edició de 2015 (foto: Miquel Baidal)

Il·lustraciència s'hi va sumar per segon any amb la seva especialitat, tot combinant art i ciència. Per això, membres de la iniciativa van ocupar una plaça d'aparcament amb il·lustracions de botànica presentades en la 3a edició del premi. El Jardí

Botànic de València de la Universitat de València va ajudar en la selecció de les obres que van participar en l'esdeveniment. «I si brotaren obres d'art on ara hi ha cotxes?», es va preguntar Miquel Baidal, coordinador de la iniciativa.

El *Park(ing) Day* és una acció que va sorgir a San Francisco (EUA) l'any 2005 de la mà del col·lectiu d'arquitectes Rebar i es va celebrar a Barcelona per primera vegada de forma coordinada l'any 2014 sota l'impuls de l'Espai Ambiental.

Més informació a: <http://parkingdaybcn.org/>

Concurs europeu de vídeos per a estudiants sobre el futur de la nanotecnologia

Una activitat amb participació de l'EUSJA

L'European Union of Science Journalists' Associations (EUSJA), entitat de la qual forma part l'ACCC, participa en la convocatòria d'un concurs de vídeos per a estudiants d'entre 11 i 18 anys sobre nanotecnologia.

Els participants hauran de fer el paper de periodistes i produir vídeos en què expliquin la nanotecnologia des de la seva pròpia perspectiva. La data límit per enviar vídeos és el 31 de desembre.

La iniciativa forma part del projecte europeu NANODIODE en el qual participa l'EUSJA. Hi ha més informació al web oficial: <http://bit.ly/1OX4Fgg>



L'ACCC és membre de:

- World Federation of Science Journalists
- European Union of Science Journalists' Associations
- Confederación de Sociedades Científicas de España
- Xarxa d'Unitats de Cultura Científica i Innovació
- Cens d'entitats de foment de la llengua catalana de la Generalitat de Catalunya



Taller gratuït per a periodistes científics sobre nanotecnologia

A Brussel·les

Sota el títol *Beneficis i riscos de la nanotecnologia*, l'EUSJA organitza un taller gratuït adreçat a periodistes científics que tindrà lloc el 8 d'octubre a la Royal Flemish Academy of Belgium for Science and the Arts a Brussel·les.

L'objectiu del curs és apropar els periodistes científics als investigadors en nanotecnologia i als camps de la ciència, la tecnologia i la governança. Es pot consultar més informació al web oficial de NANODIODE, projecte en el qual s'emmarca l'activitat: <http://bit.ly/1G6Falm>.

Resum de la llista de distribució

Els temes més comentats a l'agost i setembre

Un dels temes més comentats entre finals de juliol i principis d'agost ha estat la llei de patents europea, arran de la comunicació que s'havia publicat al BOE la nova llei de patents de l'Estat espanyol: <http://bit.ly/1OxY3ll>. Els comentaris han estat relacionats amb el fet que, segons indicava un llistaire, «Espanya va quedar fora de la Patent Europea (per altra banda, força polèmica): <http://bit.ly/1QCurof>». Sobre «los efectos de la no entrada de España en los mecanismos de cooperación reforzada y el régimen lingüístico de esta patente, os recomiendo este artículo de un especialista en Derecho mercantil: <http://bit.ly/1OxTOKz>», va apuntar una altra participant.

Pseudociències. Aquest va ser una de les

altres qüestions destacades a l'agost arran d'un article amb «unes reflexions sobre com actuar quan hem de donar el contrapunt científic a les pseudociències: <http://bit.ly/1Uham7U>». Entre les opinions hi va haver qui va mostrar el seu pessimisme respecte al fet que la rellevància de la paraciència sigui menor, tenint en compte que molts mitjans de comunicació o fins i tot col·legis professionals de metges no la posen prou en dubte; el fet que Podemos al parlament europeu hagi defensat una pregunta sobre els efectes de l'electromagnetisme –tot i que per algú considerat pseudocientífic, vam poder llegir a la llista una opinió contrària sobre la sensibilitat a les ones electromagnètiques i no per causa psicossomàtica– o que el mètode científic hauria de ser més considerat per aquelles persones que no es dediquen directament a la ciència.

Arran d'una entrevista a Maurizio Gotti, investigador del llenguatge especialitzat a la Universitat de Bèrgam, publicada a *Mètode* i centrada en la comunicació de la ciència, es va plantejar el debat sobre «el risc que la part d'entreteniment arribi a ser més important que la informativa»: <http://bit.ly/1KylrOt>. Alguns llistaires van opinar que una qüestió és informar sobre ciència i una altra entretenir, com és el cas del grup de monologuistes Big Van Theory.

Diferents esdeveniments han estat anunciats aquest mes a la llista: el Campus Gutenberg de comunicació científica de la Universitat Pompeu Fabra o el congrés Falling Walls que tindrà lloc a l'octubre a Berlín per conèixer alguns dels reptes científics més destacats a l'actualitat, entre d'altres.

De l'1 d'agost al 30 de setembre van ser enviats 200 missatges a la llista de distribució de l'ACCC. Si en voleu formar part, podeu subscriure-us-hi de forma gratuïta seguint les següents instruccions: <http://bit.ly/1kF2m2c>.



L'ACCC és membre de:

- World Federation of Science Journalists
- European Union of Science Journalists' Associations
- Confederación de Sociedades Científicas de España
- Xarxa d'Unitats de Cultura Científica i Innovació
- Cens d'entitats de foment de la llengua catalana de la Generalitat de Catalunya



Benvinguda a l'ACCC

Nous socis

A la Junta de l'ACCC celebrada al setembre es va aprovar que Gemma Bruna, Anna Molinet i Francesc Puiggròs siguin socis de l'ACCC. Si encara no ets soci, informa't al nostre web: <http://bit.ly/1uB8FKi>.

L'ACCC a Internet

Segueix-nos a:

Web: accc.cat

Twitter: twitter.com/ACCC

Facebook: facebook.com/ACCCcientifica

Flickr: flickr.com/photos/accc/

LinkedIn (empresa i grup):

linkd.in/ceddtJ

linkd.in/aaisv4

Vimeo: vimeo.com/accc

Entitats col·laboradores de l'ACCC



COL·LEGI OFICIAL
INFERMERES I INFERMERS
BARCELONA



Fundación BBVA

